ATALANTA

an

OPERA

as it is Perform'd

at the

THEATRE ROYAL

in

Covent Garden.

Compos'd by

M.r Handel.

London. *Printed for and sold by* I. Walsh, *Muſick Printer and Inſtrument maker to his Majeſty, at the Harp and Hoboy in Catherine Street in the Strand.* N.o 589.

A Table of Songs in the Opera call'd Atalanta

First Act

OVERTURE 1
Cara ſelve ombre beate 10
Laſcia ch'io parta ſolo 11
Se tuo piacer ch'io mora 14
Impara ingrata 16
Come alla tortorella 19
All'varco o paſtori 22
Riportai glorioſa palma 25
Non ſaria poco 28

Second Act

Oggi rimbombano. *Chorus* 32
Laſſa ch'io t'ho perduta 38
Amarilli oh Dei che vuoi. *Duetto* 41
Si mel reccordero 45
Soffri in pace il tuo dolore 48
Di ad *Irene* tiranna infedele 50
M'allontano ſdegnoſe pupille 55
Se naſce un rivoletta 57

Third Act

Sinfonia 61
Bench'io non ſappia ancor 62
Diedi il core ad altra Ninfa 66
Ben io ſento l'ingrata 68
Cuſtodite o dolci ſogni 70
Cara nel tuo bel labbro. *Duetto* 71
Sol prova contenti 76
Dalla ſtirpe degli Eroi. *Chorus* 81
Gridiam tutti. *Chorus* 82
Viva la face. *Chorus* 83

The following Works of Mr. HANDEL Printed for IOHN WALSH.

OPERAS in Score.
Orlando
Soſarmes
Ætius
Porus
Parthenope
Flavius
Otho
Floridant
Radamiſtus
Rinaldo
The Oratorio's of Eſther, Deborah, and Athalia.
The Maſk of Acis and Galatea.

Apollo's Feaſt 4 Volumes, containing 400 Celebrated Songs in Score out of all his Operas.
Sonatas or Chamber Aires for a German Flute, Violin, or Harpſi.d being the choiceſt Ariets from all the Operas in two Volumes.
The favourite Aires in Alcina, and the late Operas made Concertos for Violins in 6 Parts.
Six French Horn Songs in 7 Parts.
26 Operas Tranſpos'd for the Common Flute, Bound in 3 Volumes 4to.

30 Overtures for Violins in 7 Parts.
The Celebrated Water Muſick in 7 Parts.
Six Concertos for Violins in 7 Parts, Opera Terza.
Six Trios for German Flutes &c. Op.2da
12 Solos for a German Flute &c.
72 Minuets and Marches for a Ger.n Flute
30 Overtures Set for the Harpſicord.
Leſſons for the Harpſicord, 2 Volumes
Voluntarys and Fugues for the Organ.
Lady's Banquet, containing the Dance Tunes from the late Operas in 6 Books.
The Te Deum and Jubilate.

Overture) Atalanta an Opera by Mr. Handel

Tromba

V. 1°.
H. 1 and 2

V. 2°.

Tromba

Hautb.1°.

Hautb.2°.

Viol. 1°.

Allegro

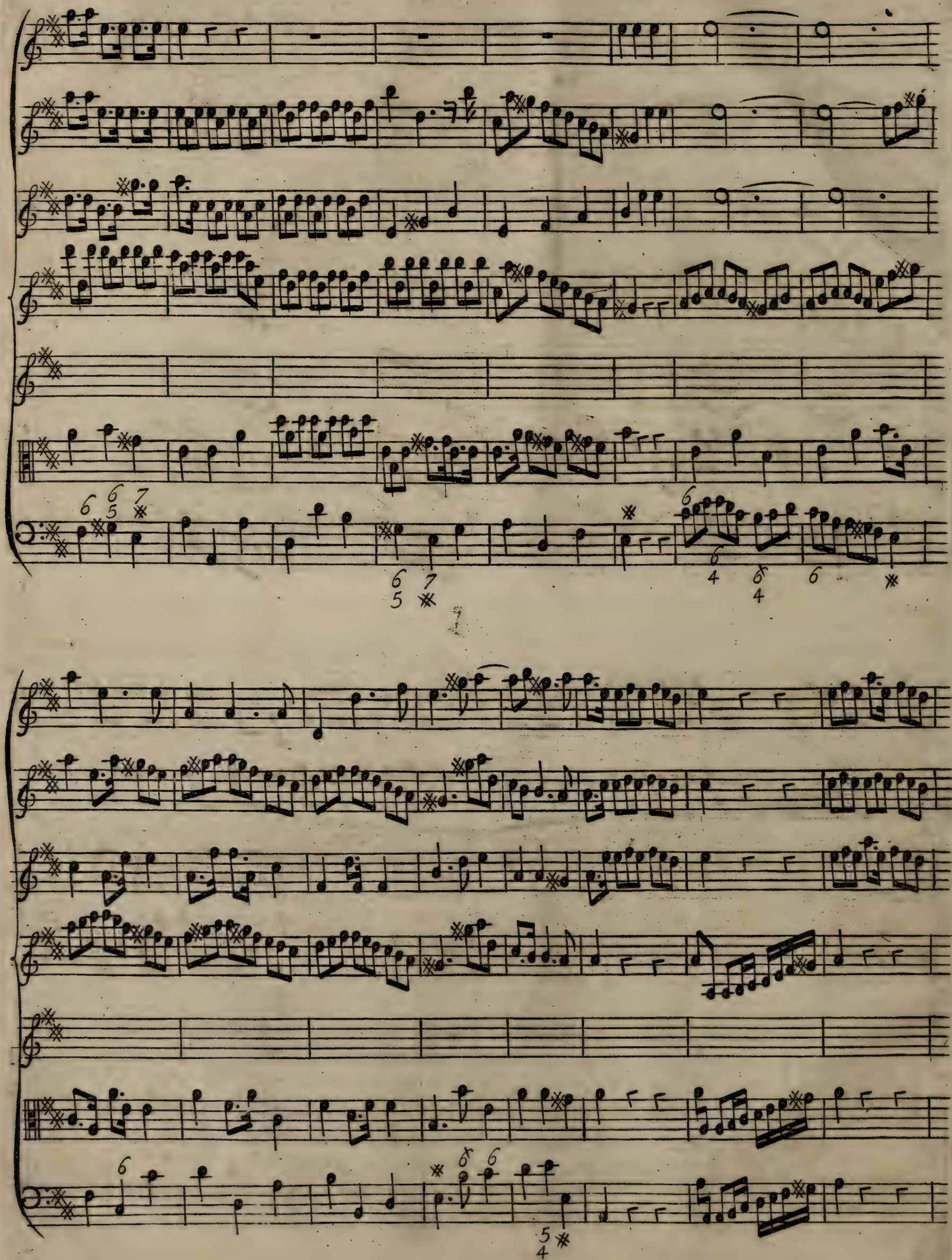
Viol.2°.

Viola

Tutti

unis.

unis.



Tromba

Andante

Viol. 1.o

Piano Senza Hautb.

Viol. 2.o

Viola

Piano

Basso

For.

Tutti con Hautb. 1 and 2.

Viol. 2°.

For.

For.

Piano Senza Hautb.

Piano

Piano

tutti forte

forte

tr

:S:

Sung by Sig.r Conti Ghizziello in Atalanta

Largo

Ca.....re

felve Care care felve ombre bea...te vengo in traccia

vengo in traccia del mio cor vengo in trac...cia del mio cor..... del mio

cor care care felve ombre bea....te vengo in traccia del mio

cor vengo in traccia del mio cor..... del mio cor vengo in trac...cia

del mio cor.

Lascia ch'io

parta solo e tu rimanti o bel-la liggiadra Pas--to-rella' con si gentil pas-

--tor O bella rimanti còn si gentil pastor - - - - - - - - - - - - - - con

si gen---til pasto-tor con si gen---til pa-stor

lafcia ch'io parta fo_lo lafcia ch'io

parta fola e tu ri mantio bella liggiadra pafto rel la con

fi gentil paftor riman_ti o bel_la con fi gentil paftor

con fi gen_ _til paftor

leggia

--dra paſtorel la rimanti o bella con ſi gentil paſtor

Adagio

con ſi gentil paſtor

Ne aver piacer con tanto di ri mi

rarin pianto quel fido e nobil cor quel fido e nobil cor que fido e nobil

cor

D. C apo al ſegno

Sung by Mr. Beard in Atalanta

Larghetto.

pia.

pia.

pia.

Se tuo piacer ch'io mora vado a morir ire-ne vado a piacerti si vado a piacert.

si io vado irene vado a morir vado a piacer ti

for: for: for:

si va-do a piacer ti si f'e tuo piacer ch'io mora va — do a morir i — —

for: for

pia: pia:

------rene va do a piacer ti si f'e tuo piacer ch io mora va

viol: vnis:

---do a morir irene vado a morir irene vado a piacer ti fi fi vado a pia---

for.

---cer ti fi

for.

ricordati pero che motto ancor ſaro fe-

piano

del al tuo rigor che il cor m'inceneri ricordati che morto ancor ſa

Da Capo

ro fedel---al tuo ri gor che il cor m ince---neri Da Capo

Sung by Mr. Waltz in Atalanta

Allegro

Impara ingrata impa ra ad eſser men crude - le a chi ti

chiede amor a chi ti chiede amor a chi ti chiede a -

- mor a chi ti chiede amor Impara ingrata impa

ra ad eſser men crude le a chi ti chiede amor a chi ti chiede a -

--mor----------

ad efser men cru--de----le a chi ti chie de a mor

a chi ti chie de a mor

Ei fi mof---tro fin---cero

fi protef---to fede

---le e tu l'aff lig---gi an---cor

fi pro-tef---to fe de le e tu l'aff---lig--gi an--

--cor Da Capo

Larghetto Andante

Come alla tortorella Langue il ſuo caro ap-

prefso fia il tuo languir l'iſteſſo mio bene intor....no a me mio

be....ne mio be....ne fia il tuo lan.....guir il

tuo languir l'if teſſo mio ben mio be....ne in-tor...no intor...no a

me

Come al_la -- tortorel_la

langue il fuo caro appreſſo fia il tuo lan guir il tuo languir l'if_

--teſſo mio bene intorno a me fia il tuo languir l'iſteſ_ſo

come alla torto--rella langue il ſuo caro appreſſo

fia il tuo lan guir l'iſteſ_ſo mio bene intorno a me mio

Adagio

be..ne mio be..ne fia il tuo languir liſteſ ſo mio ben mio be.ne intor...no a

me

Pianti ſoſpi ri ad-di o lieto dirai cor mio ma an or ſoffrir con

viene che tempo di gio i re an cor no e' no no che

tempo di gio re ancor non e'

Da Capo

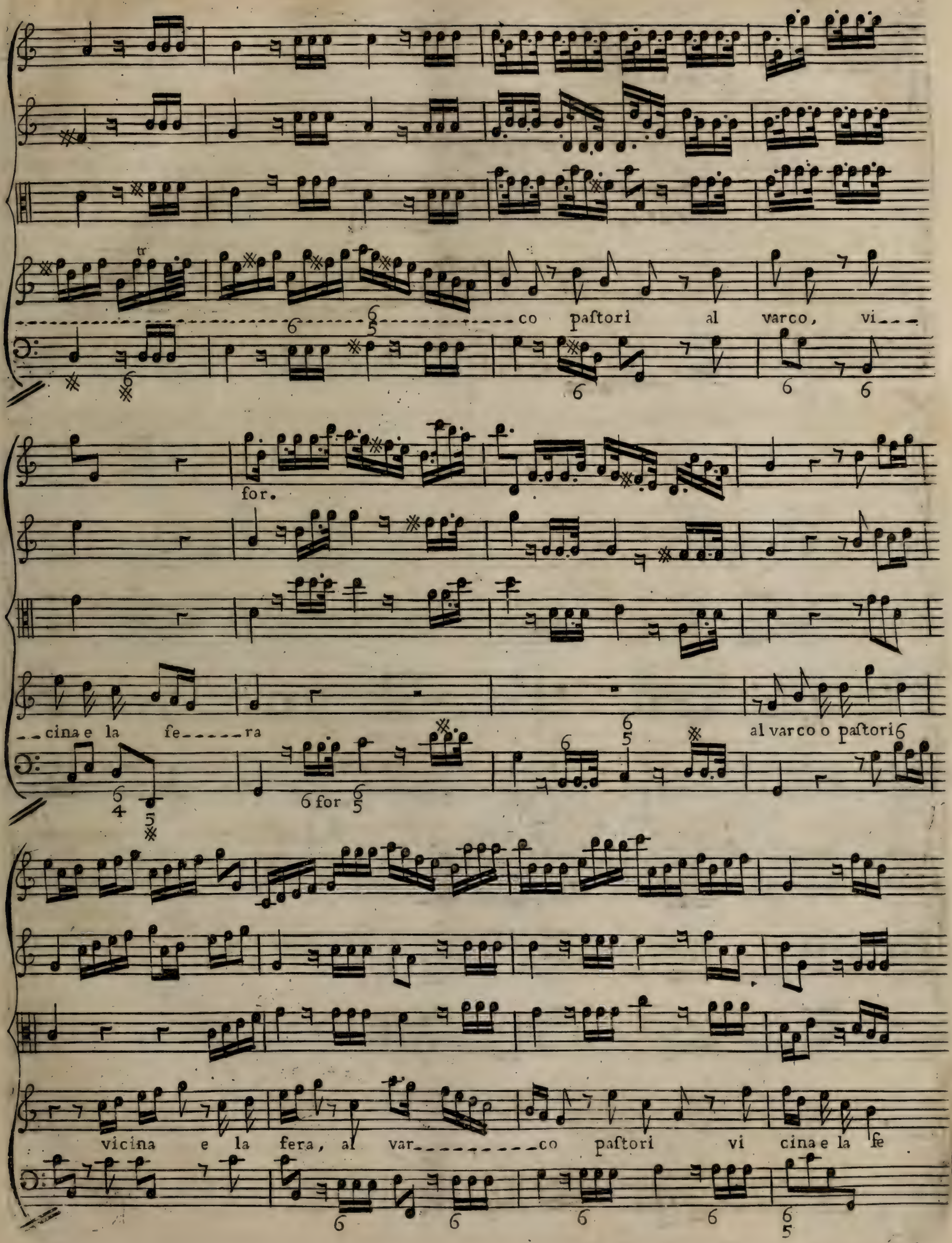
Sung by Sig.ra Strada in Atalanta

Allegro

pia.

Pianiſs.o

Al varco, o Paſtori vicina'e la fera paſtori al var-


co paſtori al varco, vi
for.
cina e la fe ra
al varco o paſtori
6 for
vicina e la fera, al var co paſtori vi cina e la fe

fera al vareo paſ_tori al var_

for.

_co vicina e la fe_ra vicina e la fe_ra

for.

Sung by Sig.ra Strada in Atalanta

Allegro

Piano

Riportai.....

Piano

Piano

.....glorio..ſo Palma glorio...ſo Palma e pur L'alma Lieta in

ſeno an..cor non ho e pur L'al.....ma

Lieta in ſeno ancor non ho lieta in ſe....no an...cor non

Piano

ho Riportai

glori...osa Pal...ma ri...por..tai glorio....sa Palma e pur

L'al.....ma Lieta in seno an..cor non ho e pur L'al.....

.....ma Lieta in se...no an....cor non

ho an...cor non ho Lie...ta L'alma e pur l'alma

Adg.o

Lieta in fe..no Lieta in fe...no an..cor non ho Lieta in feno an..cor non

forte

ho

Già mi sfi...da un' altra

fe..ra più fe..ve..ra nè ſò ancor ſe vincera ſe vin...ce..ra

Adg.o

ſe vincera

DA CAPO

DA CAPO

Sung by Sig.r Conti Ghizziello in Atalanta

Allegro

V.1.

V.2.

Non faria poco se il mio gran foco poteſſi rallentar

con la ſperan

za con la ſperan.....za con la ſperan...

Forte

za con la ſperanza

ſe il

Forte

pia.

For:

mio gran foco poteſſi rallentar..... con la ſperan....za

Piano

non ſaria poco ſe il mio gran foco poteſſi . rallentar.....

con la ſperan za con la ſperan-

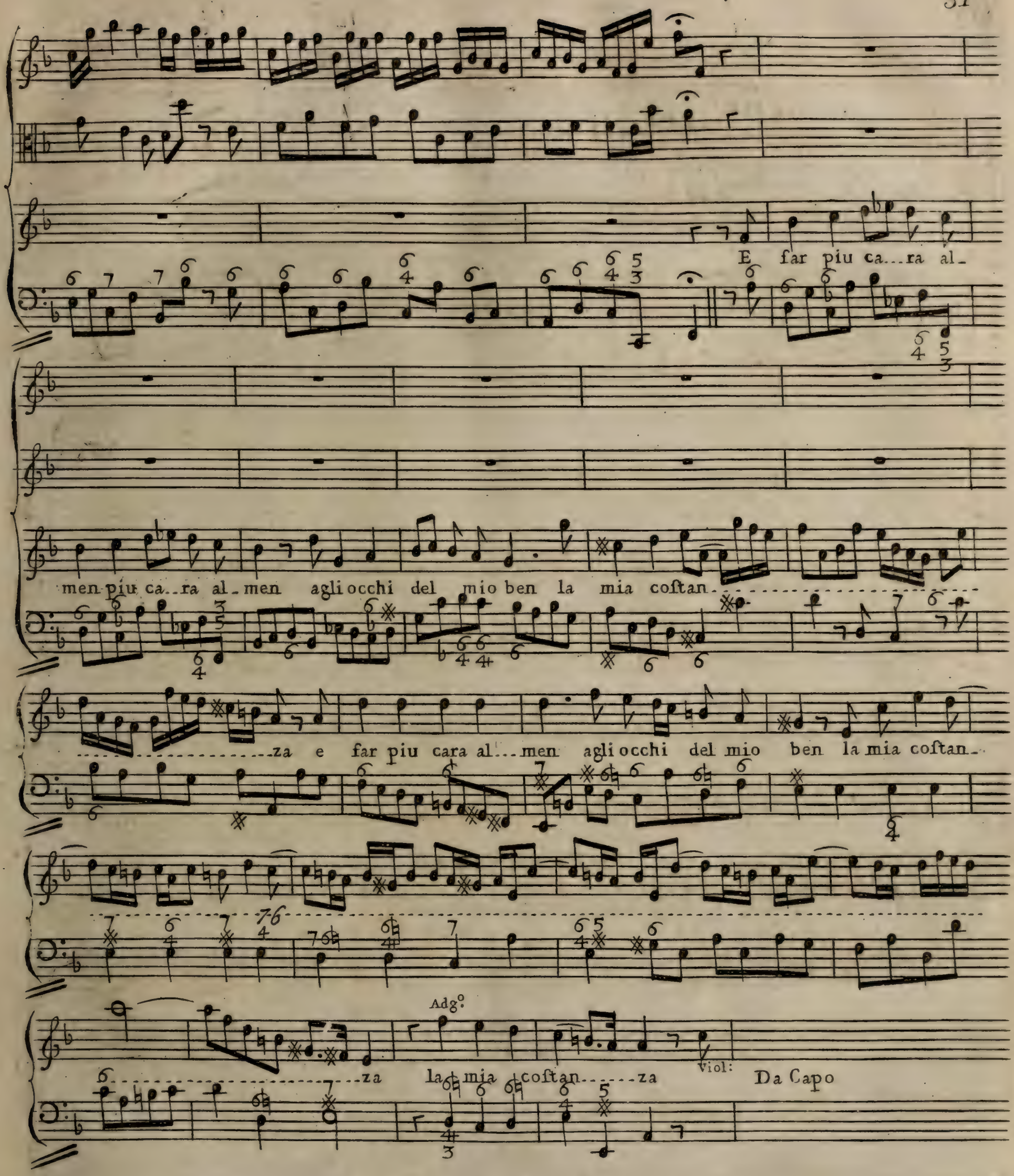
za poteſſi rallentar

Viol. unifs.°

Viola

Adg.°

con la ſperan za


E far piu ca...ra al_
men piu ca..ra al_men agli occhi del mio ben la mia coſtan.....
.....za e far piu cara al...men agli occhi del mio ben la mia coſtan..
Adg°.
.....za la mia coſtan.....za
Viol:
Da Capo

Fine dell Atto Primo

Coro

Corno 1. and 2

Hautb. 1 and 2

Vio. 1 and 2

Viola.

Oggi rimbombano di feste e giubilo li faunie dria di le selve ei ri voli

Oggi rimbombano di feste e gubilo li faunie dria di le selve ei rivo li

noſtroe l onor noſtroe l'onor noſtroe l'onor nof---troe l'o----nor oggi rimbom-ba-no difeſ-te e

noſtroe l'onor noſtroe l'onor noſtroe l'onor nof---troe l'o---nor oggi rimbom-ba-no di feſte-e

giubilo li faunie driad di noſtroe l'o-nor nof tro e l'o nor

giubilo li faunie dria di noſtroe l'onor nof---tro e l'o---nor

Oggi rimbombano di feste e giubilo li faunie Dria di le felve ei

Oggi rimbom bano di feste e giubilo li faunie dria di le ilve ei

ri voli Oggi rimbombano noftro e l'onor noftro e l'o_nor

ri voli Oggi rimbombano noftro e l'onor noftro e l'o_nor

Oggi rimbombano di feste e giu_bi_lo li faunie driadi le felve ei ri_vo_li Oggi rimbom_ba_no

Oggi rimbombano di feste e giu_bi_lo lifaunie dria di le felve ei ri_vo_li Oggi rombom_ba__no

difestee giubi lo Oggi rimbom_____ba no di feste e giu bi lo noftroe l'o__nor

Oggi rimbom_ba_no Oggi rimbom_ba_no di feste e giu_bi_lo noftroe l'o__nor

difestee giubi_lo Oggi rimbom_____ba no di feste e giubi__lo noftroe l'o__nor

noſtro e l'onor noſ-----tro e l'o nor noſtro e l'onor noſtro e l'o--nor

noſtro e l'onor noſ-----tro e l'o------nor noſtro e l'onor noſtro e l'onor

noſ tro e l'o nor Oggi rimbom-ba--no di feſ-te e giu--bi--lo di feſte e

noſ-----tro e l'o-----nor Oggi rimbomba no di feſte e giu--bi--lo di feſ-te e

giubi_lo noftroe l'o_nor

giu_bi_lo noftroe l'o nor noftroe l'o_nor

H.1 and2
e.v.

V.

Viola

Baffi

Sung by Sig.ra Strada in Atalanta

·S.

·S.

·S.

·S.

·S.

Lassa ch io t'ho per duta o bella dolce prima

mia cara liber.. ta lassa ch'io t'ho perduta lassa ch'io

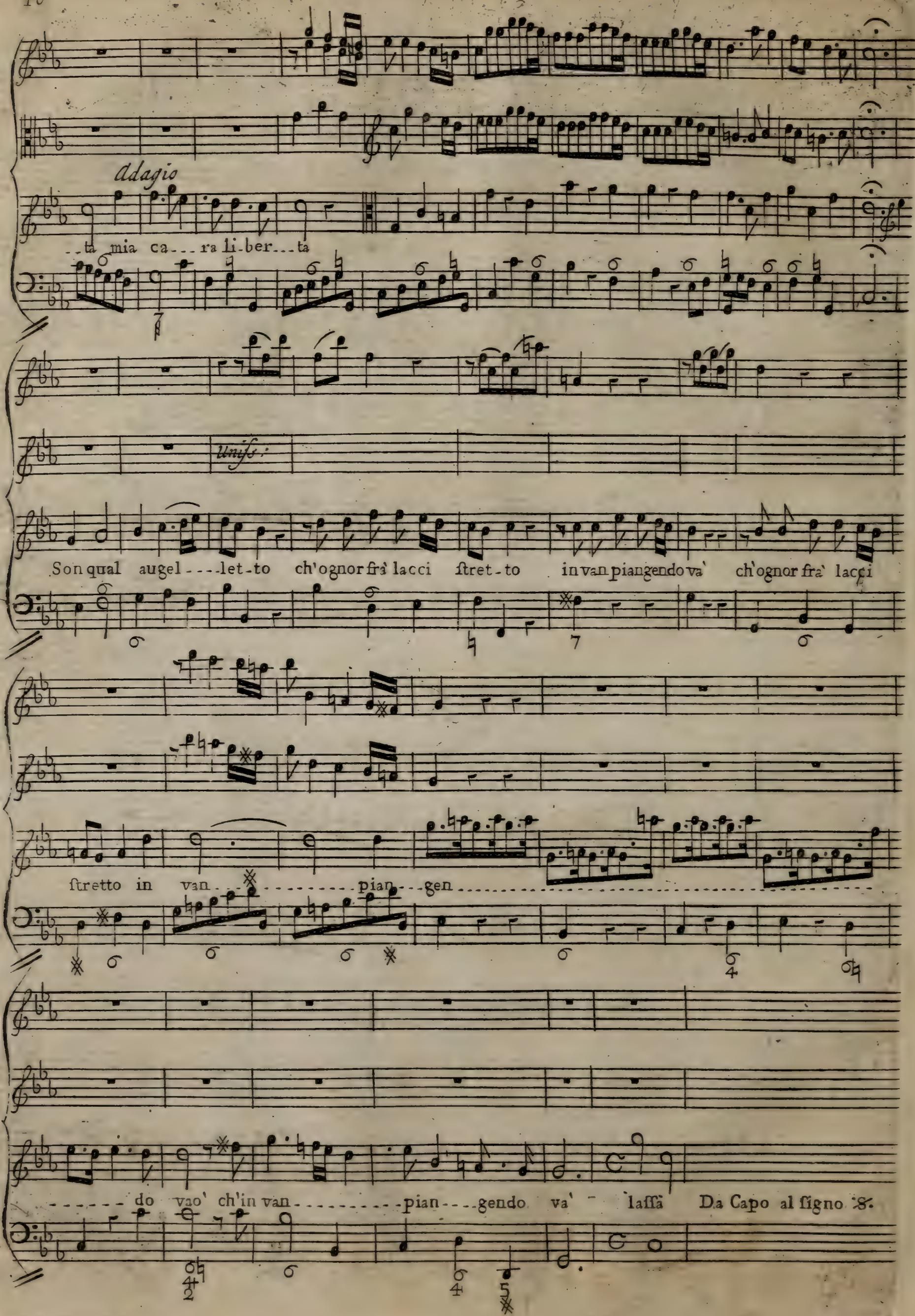
t'ho perduta ch'io t'ho per du ta mia cara li berta o bella dolce

Unis.

prima mia cara liber_ta o bella dolce prima cara liber_ta mia ca_ra li_ber_

ta mia ca ra liber_ta lassa che t'ho perdu_ta mia cara liber_ta o bella dolce

prima cara liberta o bella dolce cara ca_ra dol_ce ch'io t'ho perdu_ta mia ca_ra liber


Adagio
..ta mia ca...ra li-ber...ta
Uniss:
Son qual augel....let-to ch'ognor frà lacci ſtret-to in van piangendo va' ch'ognor frà lacci
ſtretto in van.....pian...gen.....
.....do vao' ch'in van.....pian....gendo va' laſſa Da Capo al ſigno 𝄋.

Duetto Sung by Sig.ra Strada and Sig.r Conti in Atalanta

Oh dei che vuoi

Amarilli

ferma ferma e dimmi il tuo def

taci

taci e lascia al mio dif

tino che si fier.ro non comprendo

ferma e dimmi

-tino quel rigor ch io ben comprendo

che vuoi

oh dei chi

Ama - ril - li

oh de - - - i Amaril - - li

vuoi taci e laſcia al mio deſti no quel rigor ch'io ben comprendo io ben com-

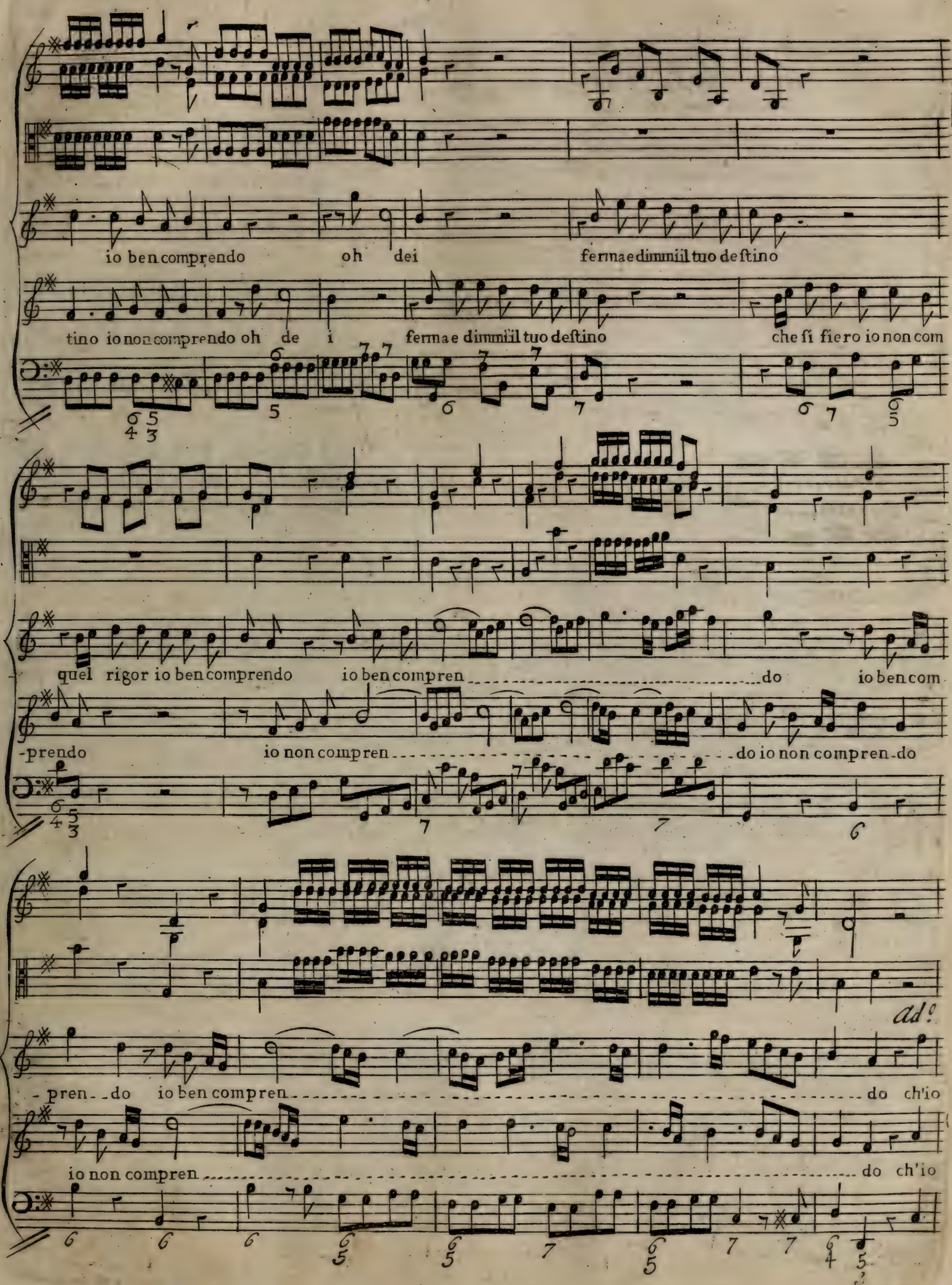
ferma e dimi il tuo deſtino che ſi fiero io non comprendo non compren-

prendo quel rigor ch'io ben ch'io ben compren

do oh dei a maril li io non com pren

do io ben comprendo io ben comprendo ben comprendo quel ri gor

do io non comprendo no no no io non comprendo il tuo def-


io ben comprendo oh dei ferma e dimmi il tuo destino
tino io non comprendo oh de i ferma e dimmi il tuo destino che si fiero io non com
quel rigor io ben comprendo io ben compren do io ben com
-prendo io non compren do io non compren-do

-pren-do io ben compren do ch'io
io non compren do ch'io

ben comprendo

non comprendo

Ah cosè quel riodolor chai nel cor

quel che porto inmezzoal cor e undolor che so_la in_ten - - - - - - - - - - - - -

ch'io non intendo ch'io non intendo

- - - do che sola in do che sola inten do sola sola che sola inten do D.C.

io non inten - - - - - - do cosè ch'io non intendo D.C.

Sung by Sig.r Conti Ghizziello in Atalanta

ALLEGRO colla parte

Si, ſi mel recorde____ro ſi mel recorde____ro ſi mel rec_corde_ro ma

pia.

ſe per te ſa__ro ſugli occhi del mio ben piu for____tu__na

to piu fortuna

to

Si, mel reccorde___

____ro ma ſe per te ſa___ro ſugli occhi del mio ben piu for__tu__na

to piu fortu na

to si si si si si mel reccorde ro si mel reccorde ro me se per te sa

Adagio

ro sugli occhi del mio ben piu fortu na to piu fortu na

Adagio

for.

to

Io ti diro io ti diro mio cor io ti diro mio cor fe

Senſe violini

non vedro il mio Amor piu diſprezza_____to ſe non vedro il mio a____

mor piu diſprezza_____to io ti diro mio cor ſe non vedro il mio amor piu

diſprezza

for

to piu diſprezza_____to

Da Capo

Da Capo

Sung by Sig.r Negri in Atalanta

pia:

Soffri in pace il tuo do-lore se il mio amor tu dispr-ez

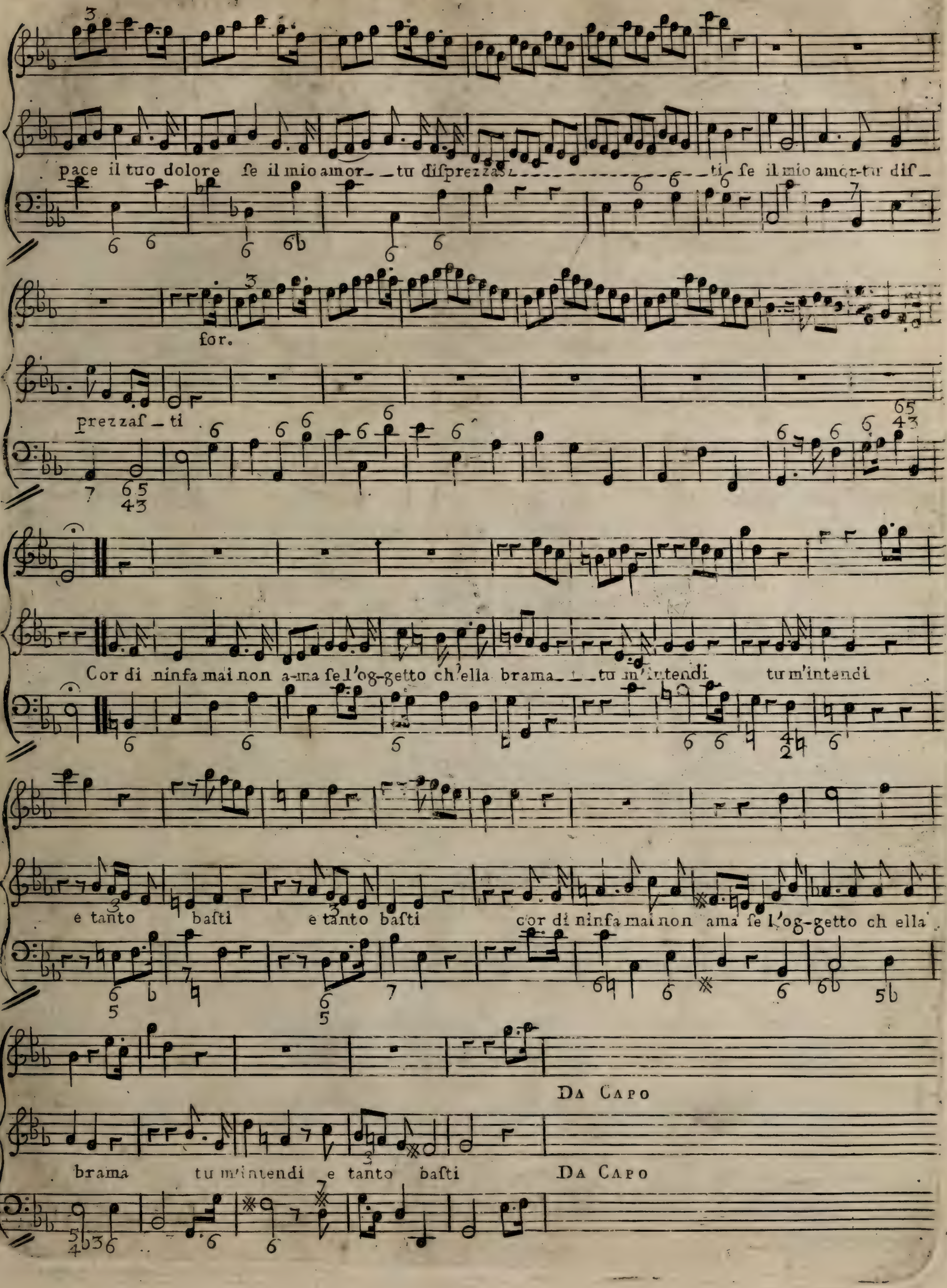
piano

zasti Soffri in pace il tuo dolore Soffri in

piano

pace il tuo do-lore se il mio a-mor tu disprezzasti se il mio amor tu dis-

prezzasti Soffri in pace il tuo do-lore se il mio amor tu disprez-zasti Soffri in


pace il tuo dolore se il mio amor_ _tu disprezzas_ _ _ti se il mio amor tu dis_
for.
prezzas_ti
Cor di ninfa mai non a-ma se l'og-getto ch'ella brama_ _ _tu m'intendi tu m'intendi
e tanto basti e tanto basti cor di ninfa mai non ama se l'og-getto ch ella
DA CAPO
brama tu m'intendi e tanto basti
DA CAPO

Sung by Mr. Beard in Atalanta

ANDANTE

Viol. Unis.

Piano Forte Piano

Piano Forte Piano

Piano Forte Piano

un poco forte For. Pia.

Unis.

Di ad Irene ti_ranna infedele Ria crudele d'un mostro peggiore

Adg.o Pia.

a tempo pia.

Adg.o

a tempo

Ah! nò Dille dille piu toſto dille ch'un co...re qual' è il mi.....o piu tro-

Adg.o Pia.

a tempo pia.

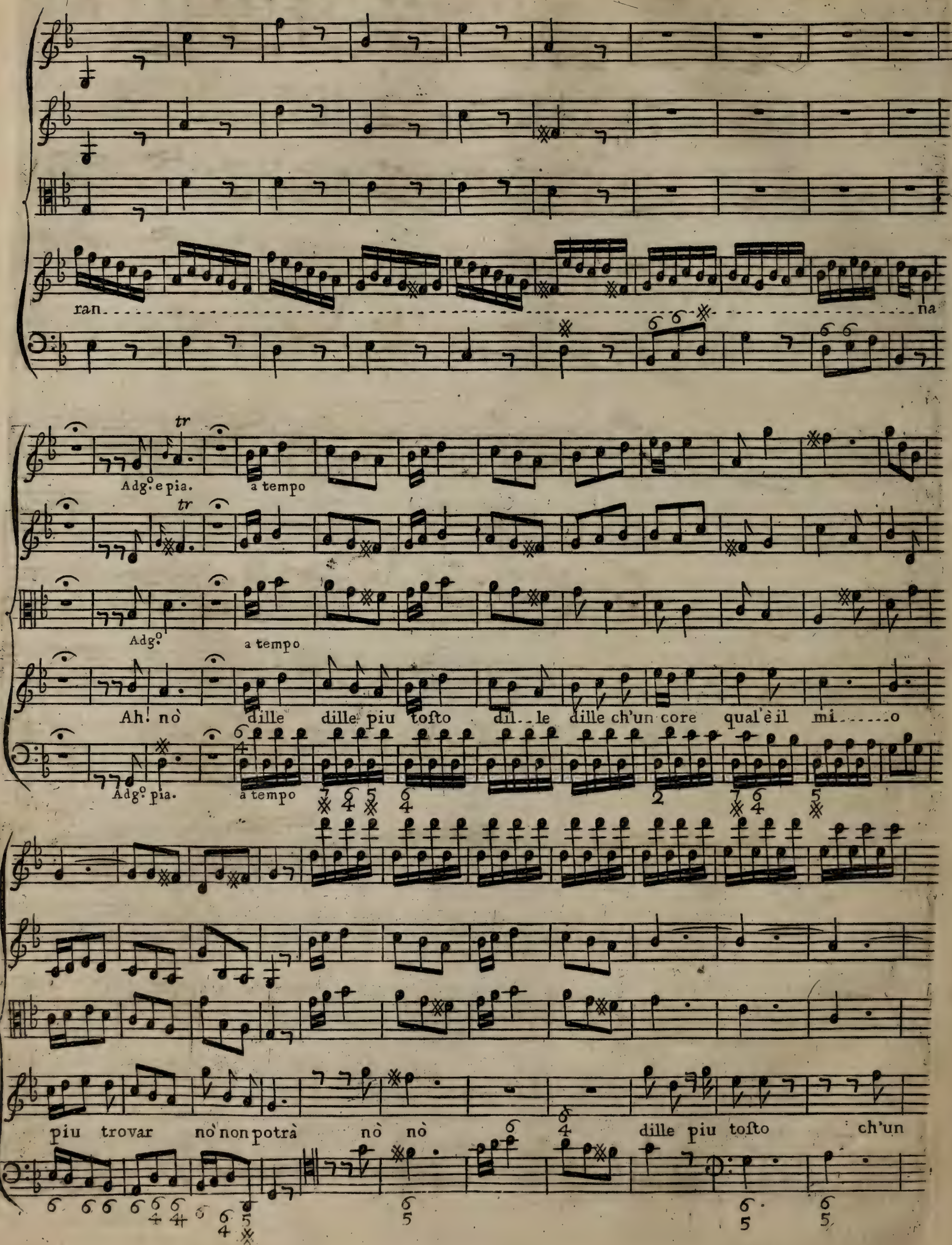
For.

var... non potrà

Di ad *I..re..ne* ti..ranna infedele

w unis.

Ri..a crude...le d'un moſtro peggiore dille crudele dille in..fe..dele dille ti-


ran
na
tr
Adg.o e pia.
a tempo
Adg.o
a tempo
Ah! nò dille dille piu tosto dil..le dille ch'un core qual'è il mi.....o
Adg.o pia.
a tempo
piu trovar nò non potrà nò nò dille piu tosto ch'un

core qual' è il mio piu trovar nò non potrà nò nò

For.

piu trovar non potrà

un poco forte

Adg.° e Piano a tempo

Adg.° a tempo

dille barbara dille ma chè nò che basta alla pura mia fè

un poco forte

Adg.°

a tempo

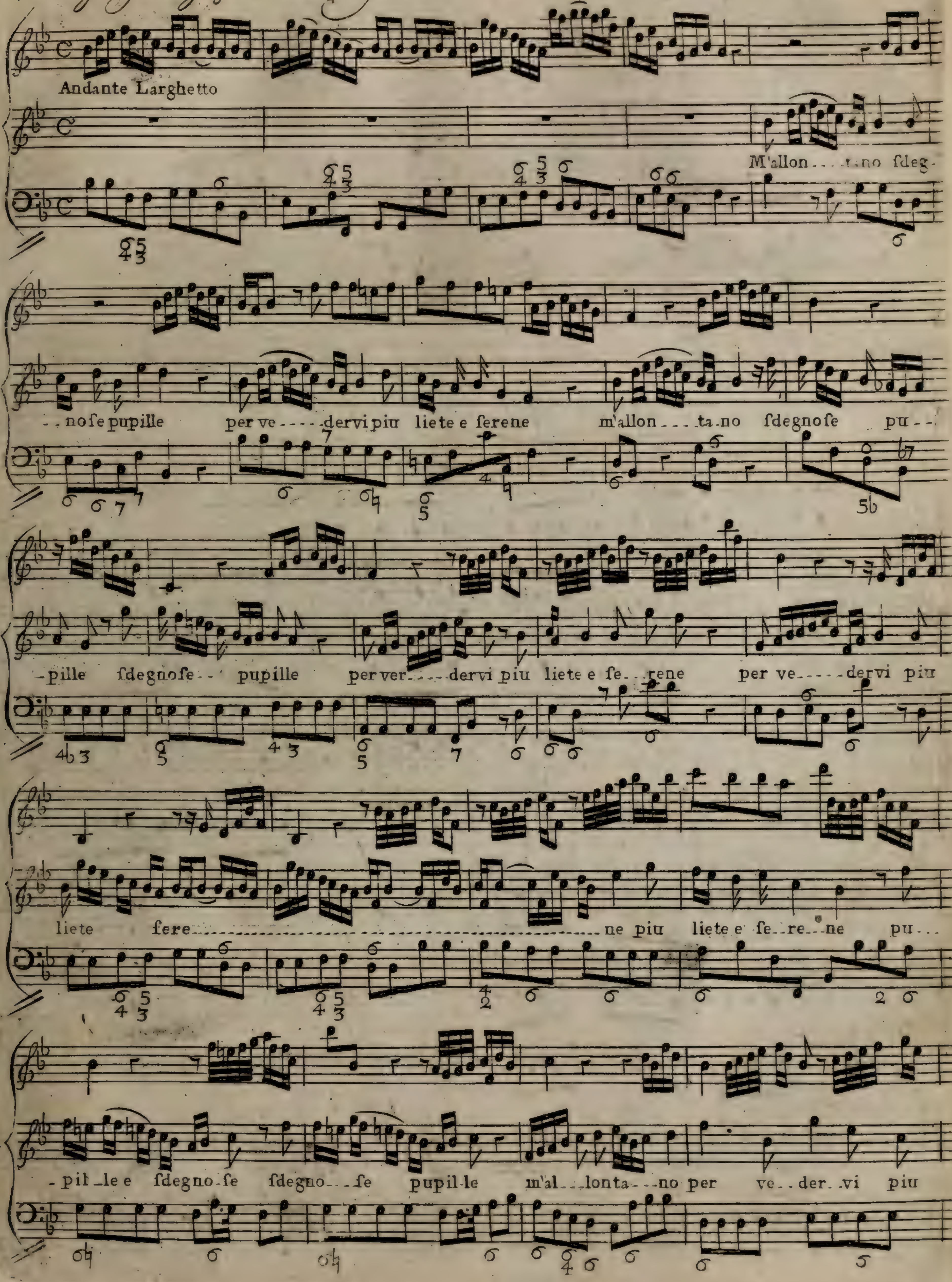
di ve..der quei begli occhi fe....re....ni con la prima amo..roſa pietà con la

prima amo..roſa pietà di veder quei begli occhi fe....reni con la prima a...mo-

Adg.o

ro..ſa pie..tà con la prima amo..ro...ſa pietà Da Capo

Sung by Sig.r Conti Chizziello in Atalanta



liete e ferene per vedervi piu liete e fe_re_____ne

E perche abbian le vof_tre fa__

ville nutrimento minore di pene e perche abbian le voſtre fa___ville nutrimento mino_re di

pene mino re di pene nutrimen _____to mi no re di pene Da Capo

Sung by Sig.ra Strada in Atalanta

Andante

Se nasce un re voletto fra duri al pestri monti tosto in ca mi nai paisi

ove l'in vi ta a_mo re e torna al mar torna torna tosto in ca mi nai

paſſi e tornaal mar Se naſce un ri - - - - vo

letto fra duri al petri ſaſ ſi toſto in ca minai paſſi ove l in vita a

more E tornaal mar tor

na e torna al mar tosto in cami na i passi e torna al mar torna

torna ove l'in vi ta a more tosto in cami na i passi e torno al mar

e torna e torna e mar e torna e torna al mar

Io

fola al mio dilet-to ſtarmi godrei dappreſſo e pur non me conceſſo che raggir armi al trove

e ſof.....pirar che raggir armi al trove e ſof.....pirar Da Capo

Fine dell Atto Secondo

Sinfonia

ALLEGRO

Sung by Sig.ra Strada in Atalanta

ANDANTE

Bench'io non ſappi ancor intender il mio fa...to

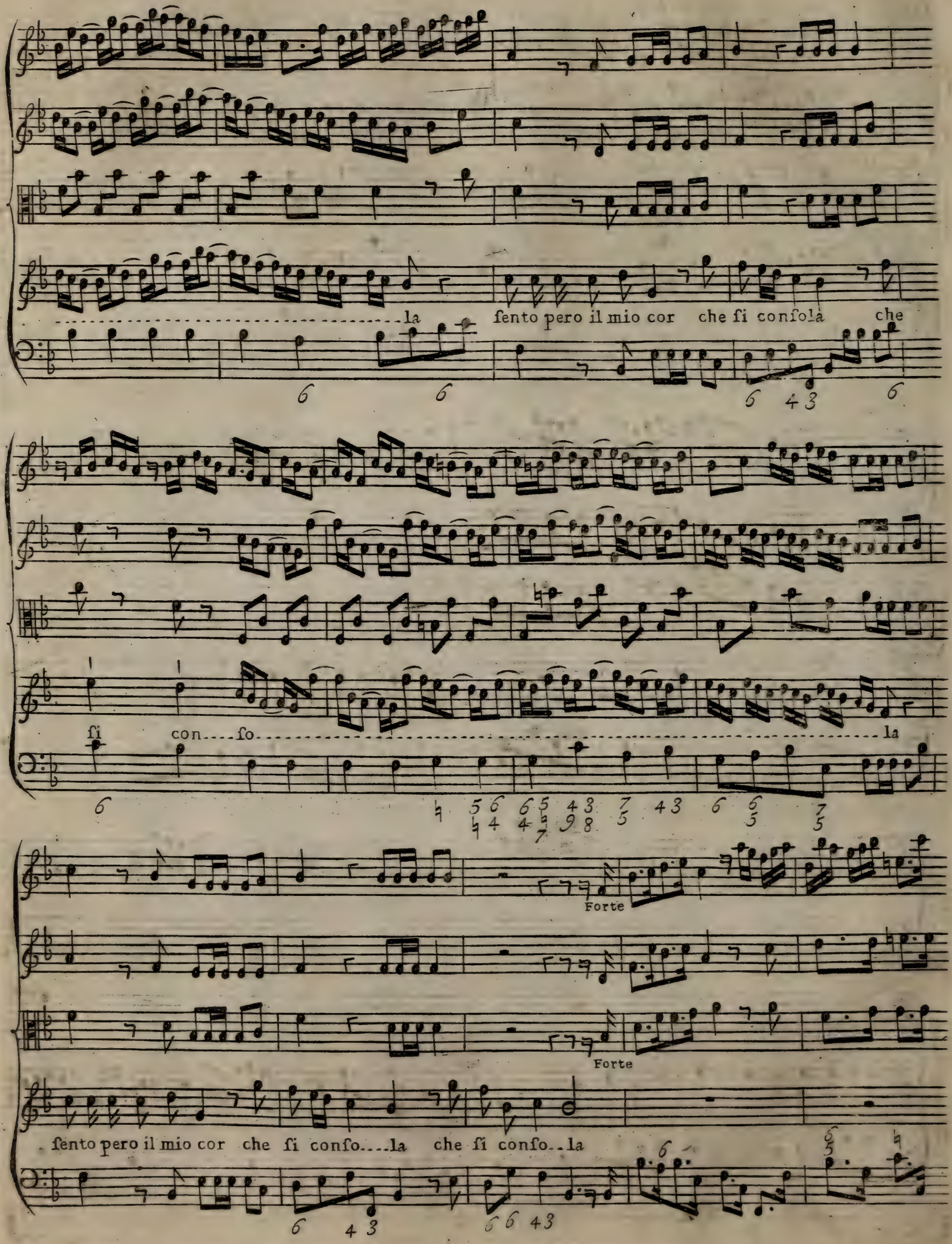
Sento pero il mio cor che ſi conſola che ſi conſo.....

la ſento pero il mio cor ſento pero il mio cor che

Forte

ſi conſola Bench' io non ſappi ancor intender il mio fa..to

ſento pero il mio cor che ſi conſo..la che ſi conſo.....


la
ſento pero il mio cor che ſi conſola che
ſi con....ſo.....la
Forte
Forte
ſento pero il mio cor che ſi conſo....la che ſi conſo..la

E una gradita ſpene gran parte di mie pene gran parte di mie pene all' alma in vo.....

Da Capo

Adg.°

.....la all' alma in....vo..la

Da Capo

Sung by M.r Beard in Atalante

ALLEGRO

Diedi il core ad altra ninfa piu gentile ancor di te piu gentile ancor di te piu amorosa ancor di

te piu vezzosa ancor di te diedi il core ad altra ninfa piu gentile piu amorosa piu vezzosa

piu gentile piu amorosa piu vezzosa piu vezzosa ancor di te piu gentile

piu amorosa piu vezzosa diedi il core ad altra ninfa piu gentile piu am—

--oroſa piu vez—zoſa piu gentile piu amoroſa piu vez--zoſa piu vezzoſa ancor di

for

te diedi il core ad altra ninfa piu vezzoſa ancor di te

Ne tro-

vo queſt alma mia tiran nia quando chieſe amor e fe quando chieſe a—

--mor------e fe'

Sung by Sig.r Negri in Atalanta

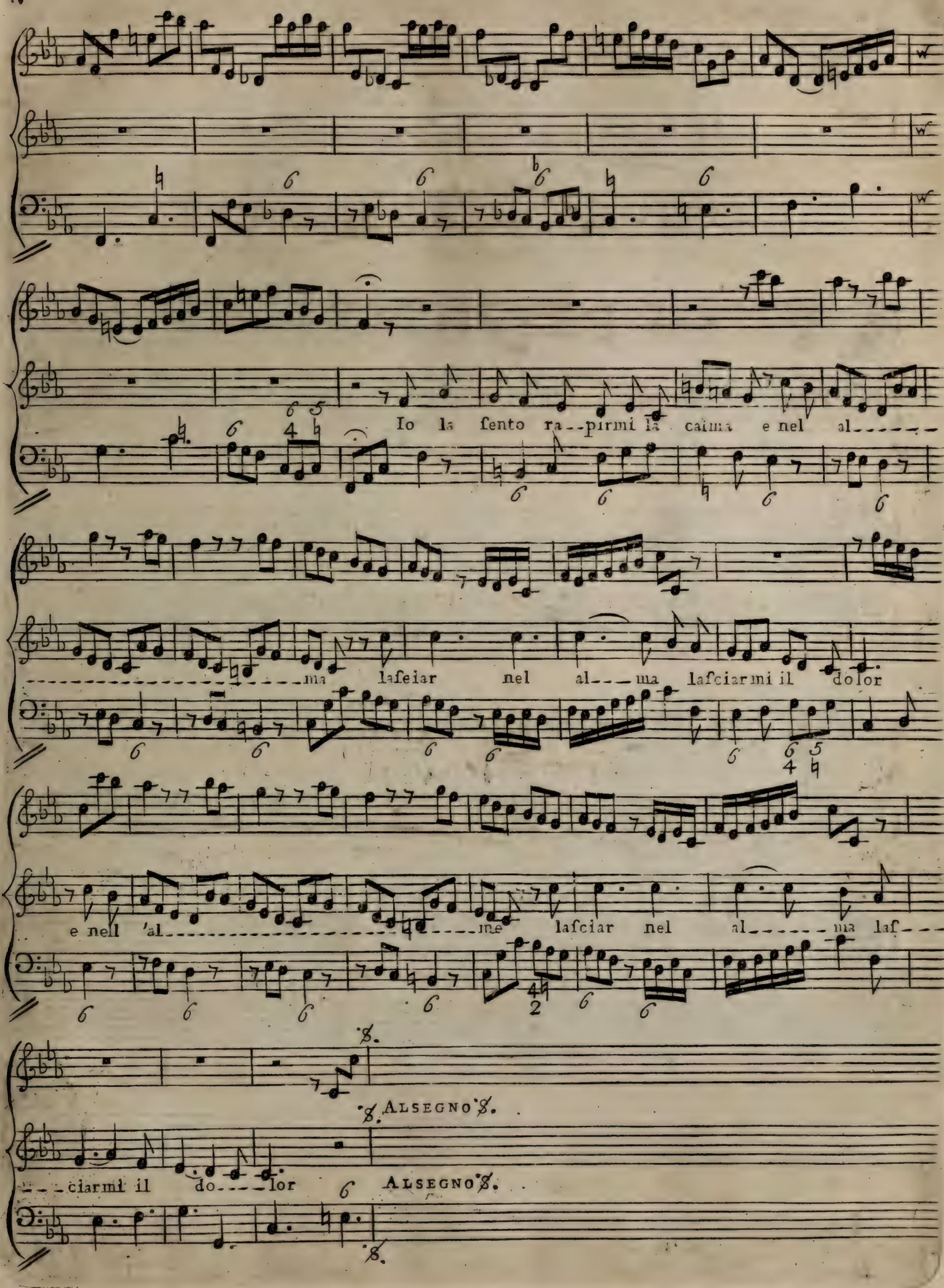
Andante e Staccato

Ben io ſento l'ingrata ſpie-

---tata furia atroce crudel gelo---ſia raggirar

ſi raggirarſi d'intorno al mio cor raggir---ar

ſi raggi---rarſi d'intorno al mio cor


Io la ſento ra--pirmi la calma e nel al-----
---ma laſciar nel al---ma laſciarmi il dolor
e nell 'al----------me laſciar nel al------ma laſ---
---ciarmi il do----lor

Sung by Sig.ra Strada in Atalanta

Largo

Cuſto dite o dolci

fogni del mio ben L'a--nima in pace dolci fogni Cuſto-

dite del mio ben L'anima in pa.....ce Cuſto...dite o dolci

fogni del mio ben L'a....nima in pa.....ce in pa.....ce

in pa.....ce

Duetto Sung by Sig.ra Strada & Sig.r Conti in Atalanta

ANDANTE

Adg.o

Sig.ra Strada

Ca.....

Adg.o

Sig.r Conti

Ca.....

Adg.o

a tempo pia.

tr

tr.....ro

a tempo

Caro Caro nel

.....ra Cara Cara nel tuo bel vol.....to le grazie tutte hà accolto il Dio d'amore

tuo bel Lab..bro fol di piaceri è Fabbro il dio d'amore

Caro

nel

Cara

tuo bel lab.....bro Sol di piacer e fabbro il dio d'amo.....

nel tuo bel vol.....to le grazie tutte hà accolto il dio d'amo.....

.....re il dio d'amo.....re il dio d'amo.....

.....re le grazie tutte hà accolto il dio d'amo.....

Forte Piano

re Viola

re

Cara

Forte Piano

Caro nel tuo bel lab.....bro fol di piacerie fabbro il dio d'amo.....

nel tuo bel vol.....to le grazie tutte hà accolto il dio d'amo.....

re il dio d'amo re il dio d'amore il dio d'amo re il dio d'amo

re il dio d'amore il dio d'amore il dio d'amo

re fol di piaceri è fabbro il dio d'amo re

re il dio d'a mo re il dio d'amo re Cara nel tuo bel

Caro nel tuo bel labbro fol di piaceri è fabbro nel

volto le grazie tutte hà accolto il

tuo bel lab bro il dio d'a mo re il dio d'a mo

dio d'a mo re nel tuo bel vol to il dio d'a mo

Adg.o

re il dio d'amo re

Viola

re il dio d'amo re

For-

mò l'amor in noi al fin dolci ritorte ma vuole ancor la forte ma vuole ancor la

formò l'amor in noi al fin dolci ri-tor-te ma vuol ma vuole ancor la

forte

ſtringer con nodo Eterno il noſtro co

forte ſtringer con nodo Eterno il noſtro Co

re il noſtro core ma vuole ancor la forte

re il noſtro core ma

ſtringer con nodo Eterno il noſtro Co

vuole ancor la forte ſtringer con nodo e-

re il

terno il noſtro Co re il

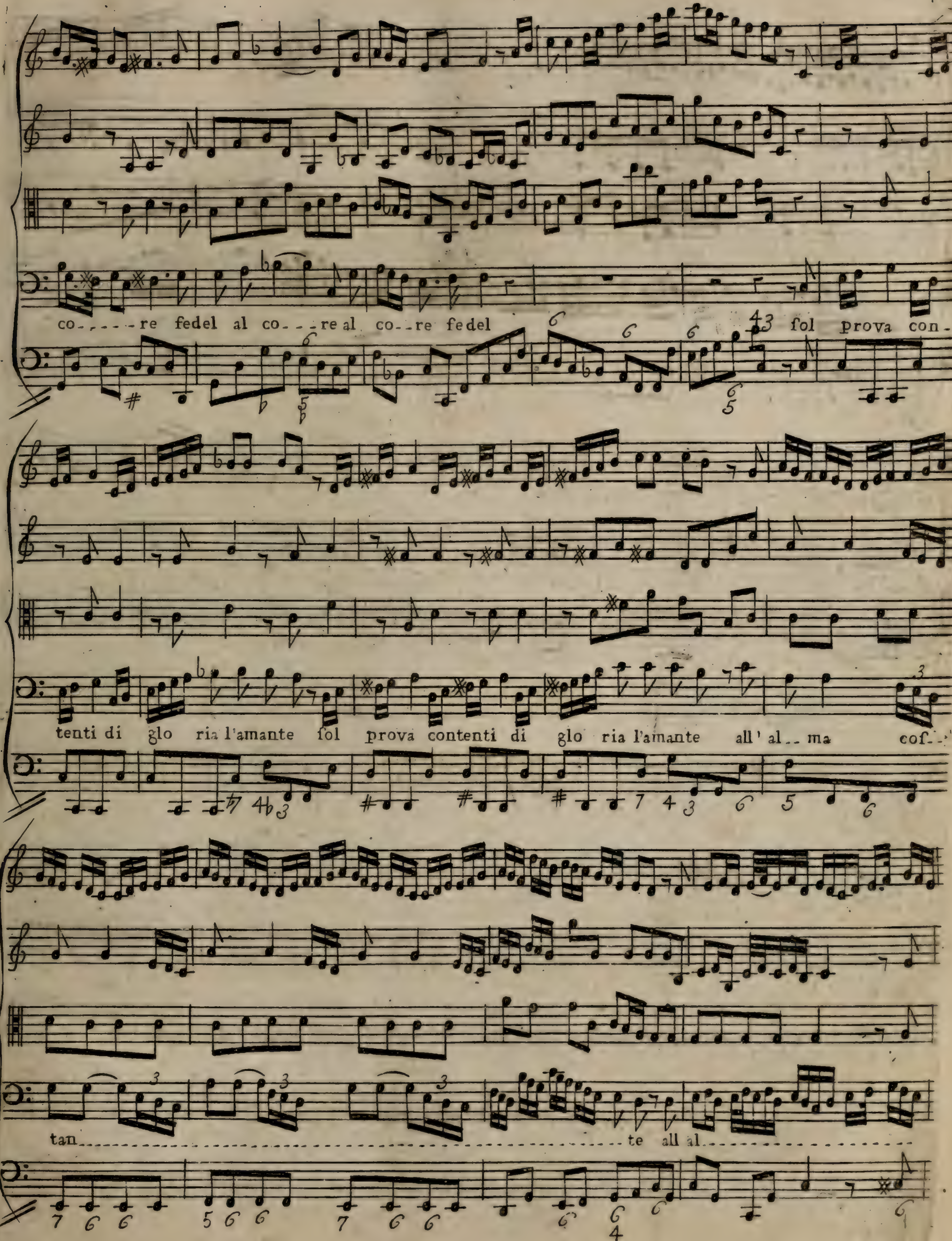
noſtro Co re Da Capo

noſtro Co re Da Capo

Sung by Mr. Reinhold in Atalanta

Sol prova Contenti di Glo-ria l'amante di glo-ria l'aman te all'

alma coſtan te al co---re fedel all al---ma al


co- - - - re fedel al co- - - re al co- - re fedel fol prova con-
tenti di glo ria l'amante fol prova contenti di glo ria l'amante all' al- - ma cof-
tan te all al

ma al co re fe

del di glo--ria l'a mante fol pro--va con--ten--ti all'

al--ma cof tan te al co--re-- fe--del al

al

ma al core fedel al co---re fedel

La bella virtu tee inpreggio al_le ffere e

tro ..... va il ſentie re e tro va il ſen tie_re per

giun ge re al Ciel e trova il ſentie re per giun gere al ciel Da Capo

Coro

Viol: 1.° e 2.°

Viola

C.

Dalla ſtirpe degli Eroi alma vil naſ-cer-non puo' Dai puo illuſtri ge-nitori di quei

A.

T.

Baſſo.

Dalla ſtirpe degli Eroi alma vil naſ-cer-non puo Dai puo illuſtri ge-nitori di quei

Tutti

ſpoſi di quei ſpoſi glorioſi glorioſi L'alma grande ſi – formo.

ſpoſi di quei ſpoſi glorioſi glorioſi L'alma grande ſi – formo.

Coro

V. e H. 1°

Gridiam gridiam gridiam gridiam tutti tutti eh! viva eh viva eh! viva vi-

Gridiam gridiam gridiam gridiam tutti tutti eh! viva eh. viva eh! viva vi-

Tromba 1°

Tromba 2°

Tromba 3ª

Tympano

va eh! viva viva

va eh! viva viva

Viol. 1.° H. 1.° e 2.°

Viol. 2.°

Viola

C

Viva la face viva l'amor viva ſù feſteggia..te rende te a ſpoſi un alto onor viva la pace nè due cor viva la

A

T

B

Viva la face viva l'amor viva ſù feſteggia..te rende te a ſpoſi un alto onor viva la pace nè due cor viva la

Tutti

face viva l'amor viva ſù feſteggia..te viva ſù feſteggia..te

Tromba 1.°

Tromba 2.°

Tromba 3.ze

face viva l'amor viva ſù feſteggia..te viva ſù feſteggia..te

Tympano

Tutti

Fine del Opera

...ct CC
...tle margin repairs